

Marrakech (Maroc)

MARRAKECH ART FAIR UNE AMBITIEUSE SAISON 2

Palace Es Saadi
Compte rendu

Installée dans les somptueux espaces du Palace Es Saadi, à quinze minutes à pied de la place Djema'a el-Fna, Marrakech Art Fair 2011 tenait en octobre dernier sa deuxième édition. Dans un souci de « mondialisation artistique », comme le dit son fondateur Hicham Daoudi, la barre a été mise bien plus haut que lors de la première session. Si les scènes nord-africaine et moyenne-orientale rassemblaient 22 galeries (dont 13 marocaines) sur les 48 exposants – avec une mention spéciale pour la qualité de son stand à la Galerie FJ de Casablanca –, la foire comptait aussi 17 galeries européennes et la Turquie, invitée d'honneur, pas moins de 7.

La présence de très grosses entités, comme Metro Picture de New York ou Continua de San Gimignano/Pékin/Paris, participait notamment à qualifier ce nou-

veau cru. Tout comme le programme très fourni de manifestations extérieures qui l'accompagnait : rencontres, débats, expositions autour de la vitalité de la scène arabe – et particulièrement « Images affranchies » dans l'ancienne Banque du Maroc, place Djema'a el-Fna. Reste évidemment la question du marché. À considérer la foule d'artistes et de vrais amateurs qui se pressait le soir du vernissage, le caractère exceptionnel du site de Marrakech devrait jouer à terme de façon dynamique et positive. Dans tous les cas, Marrakech Art Fair 2011 était l'expression d'un syndrome qui va dans le même sens que le fameux « printemps arabe ». ■

Philippe Piguet

➤ Voir « Marrakech Art Fair »,
www.marrakechartfair.com/maf



Vue du stand de Metro Pictures, New York, lors de l'édition 2011 de Marrakech Art Fair.



Michele Marieschi, Venise : vue du bassin de San Marco, huile sur toile, 48 x 72,8 cm, Galerie De Jonckheere, Genève.

Genève (Suisse)

OUVERTURE

Galerie De Jonckheere
Jusqu'au 23 décembre 2011

Depuis plus de trente-cinq ans, la maison De Jonckheere règne sur le marché de la peinture flamande. Forte de son succès dans l'Hexagone, elle ouvre un nouvel espace au cœur du quartier historique de Genève. Cet événement est salué par une exposition à la hauteur de son importance, une grande première pour le marché de l'art ! Pas moins de quarante-huit œuvres de maîtres flamands, italiens et français, du XVI^e au XVIII^e siècle, sont exposées façon cabinet d'amateur. Les principaux genres picturaux sont là : paysages de neige nordiques, vedute italiennes, portraits, scènes religieuses et natures mortes. ■ V.D.

➤ Voir « Miroir d'un cabinet d'amateur. Maîtres anciens »,
galerie De Jonckheere, 7, rue de l'Hôtel-de-Ville, Genève,
www.dejonckheere-gallery.com

Bruxelles (Belgique)

PARMIGGIANI

Galerie Meessen de Clercq
Jusqu'au 3 décembre 2011

Il faudrait « tout regarder les yeux fermés ». Le travail spirituel de l'Italien Claudio Parmiggiani, né en 1943, se veut avant tout secret, il invite au voyage poétique afin de rencontrer l'intériorité des œuvres, puis son propre silence intérieur. Le plasticien interroge ici autant l'espace du cœur que le cœur de l'espace. Ses œuvres, essentiellement des sculptures, sont moins disposées que disséminées dans l'espace de la galerie, le but étant qu'elles se répondent les unes aux autres dans un écho subtil renvoyant au mystère de l'origine. Une expo à vivre tel un trip. ■

V.D.

➤ Voir « Claudio Parmiggiani. Lo Spazio del Cuore »,
galerie Meessen de Clercq, 2a, rue de l'Abbaye (Abdijstraat),
Bruxelles, www.meessendeclercq.be