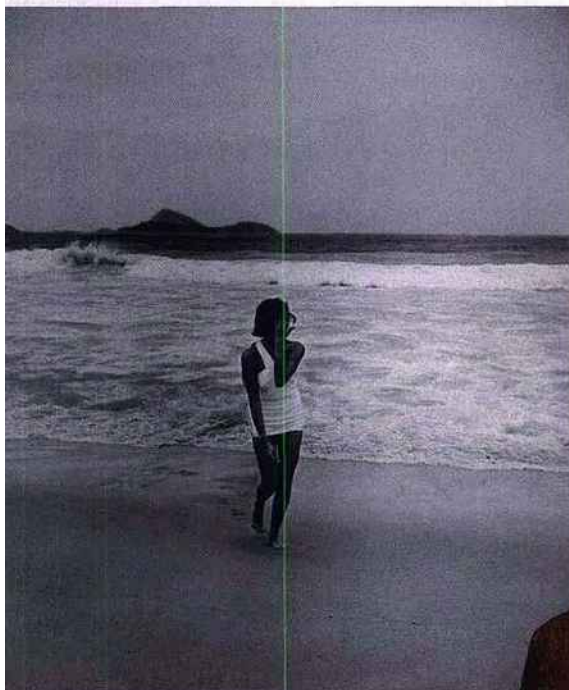


RENDEZ-VOUS *agenda* FRANCE

Viallat en chaîne

SAINT-ÉTIENNE «Un espace bocager» aime à dire le galeriste Bernard Ceysson de la peinture de Claude Viallat. Un artiste qui cultive invariablement la répétition et ramifie à l'infini les plaisirs de la couleur. Gallery owner Bernard Ceysson likes to describe Claude Viallat's painting as "patterned farmland."

CLAUDE VIALLAT Du 22.09. au 7.01. 8, rue des Creuses.
www.bernardceysson.com



RENDEZ-VOUS
EN FRANCE...

TEXTE Emmanuel Daydé

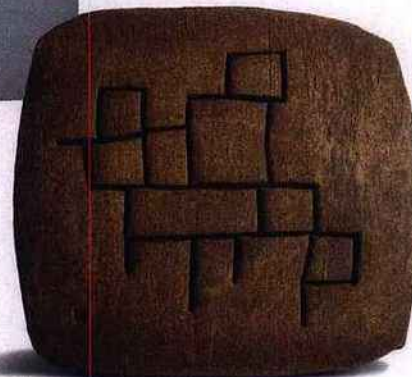
Cocktail brésilien

PARIS José Medeiros est venu sur le tard au cinéma. Auparavant, il n'a cessé de mettre en lumière avec une rare fulgurance le Brésil des Brésiliens, des cocktails glamour de Rio aux fusillades dans le Nordeste. Le photoreportage comme révolution.

Before turning to film, José Medeiros created dazzling shots of the real Brazil, from glamorous Rio cocktails to gunfights in the Nordeste.

JOSÉ MEDEIROS Du 14.09. au 3.12. 217, bd Saint-Germain. www.mai217.org

Ironman



SAINT-PAUL-DE-VENCE «Je n'ai jamais cherché la beauté», disait Chillida. Pourtant le sculpteur basque de l'âge du fer a forgé ses armes dans l'incandescence du métal, érigeant des monuments et des collages graphiques. "I never sought beauty," Chillida used to say. Yet the Basque sculptor earned his stripes working with incandescent metal, constructing monuments and graphic collages.

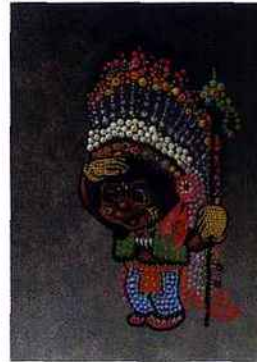
CHILLIDA Jusqu'au 13.11. 623, chemin des Gardettes. www.fondation-maeght.com

© CLAUDE VIALLAT, PHOTO JEAN-PIERRE LOUBAL, ADAGP PARIS 2011 - JOSÉ MEDEIROS, INSTITUTO ANDREIA SALLES - COLLECTION FAMILLE CHILLIDA / ZABALAGA LERU, ADAGP PARIS 2011 - FASHAD MOSSHIL, PHOTO ANDRÉ MOHIN, COURTESY THE FARMA COLLECTION - FRANÇOIS JACOURT / AIA PRODUCTIONS 2011, COURTESY ZAHIA HADJO / ARCHICIS - GEORG BABELTZ - NAPIA MEHADI, COURTESY GALERIE SHARF, CASABLANCA

L'art contre-attaque

DINARD Que peut l'artiste face au tyran ? Telle est la question du festival Big Brother. Et si Joana Vasconcelos remplit de peluches une voiture hérissée de carabines en plastique, Maurizio Cattelan scotche son galeriste au mur. Pour un monde meilleur : à l'attaque !
What's an artist to do with a tyrant? To the question posed by the Big Brother festival: attack! Joana Vasconcelos packs stuffed animals into a car bristling with plastic guns, while Maurizio Cattelan attaches his gallery owner to the wall.

BIG BROTHER Jusqu'au 11.09. Palais des arts. 2, bd Wilson. www.ville-dinard.fr



Hadid l'intrépide

PARIS «Notre architecture est intuitive, internationale et dynamique» : elle est surtout follement orientale et organique. Inspiré de la spirale, le Mobile Art de Zaha Hadid accueille les plus beaux projets de l'architecte anglo-irakienne, dont l'ondulante tour de Marseille.

"Our architecture is intuitive, international and dynamic"—above all, it's wildly organic and Oriental. Inspired by the spiral, Zaha Hadid's Mobile Art hosts the best Anglo-Iraqi design projects, including the flowing Marseille Tower.

ZAHA HADID Jusqu'au 30.10. 1, rue des Fossés-Saint-Bernard. www.imarabe.org

Automne arabe

PARIS Le Palestinien Taysir Batniji, comme le Syrien Khaled Takreti, invente un art arabe actuel et radical. En Méditerranée, une autre révolution est en marche : celle des images.

Palestinian Taysir Batniji and Syrian Khaled Takreti are inventing a radical, contemporary Arab art. Another Mediterranean revolution in the making.

TRAITS D'UNION Jusqu'au 12.11. 7, rue Robert-Turquan. www.villaemerige.com

Baselitz aux bois

PARIS Parce qu'il se voulait garde forestier, Baselitz pratique à la hache une sculpture chthonienne, comme «extraite du sol». Ses figures sauvages renvoient à l'aube de l'humanité, entre légende allemande et primitivisme africain. Because Baselitz wanted to be a forest ranger, he hacks out chthonic sculptures, as if "torn from the earth." His figures come from the dawn of humanity, German legend and African primitivism.

BASELITZ SCULPTEUR Jusqu'au 29.01. 1, av. du Pdt-Wilson. www.mam.paris.fr



...ET DANS
LE MONDE



← Rome

SARACENO IN THE SKY Dans la grande tradition des cités rêvées, Tomas Saraceno crée *Air-Port-City*, faite de «nuages» de câbles électriques flottant dans l'espace. Pour fertiliser l'environnement en même temps que les esprits. In the great tradition of imaginary cities, Tomas Saraceno creates *Air-Port-City*, made of "clouds" of electric cables floating in space—an environmental work for the spirit.

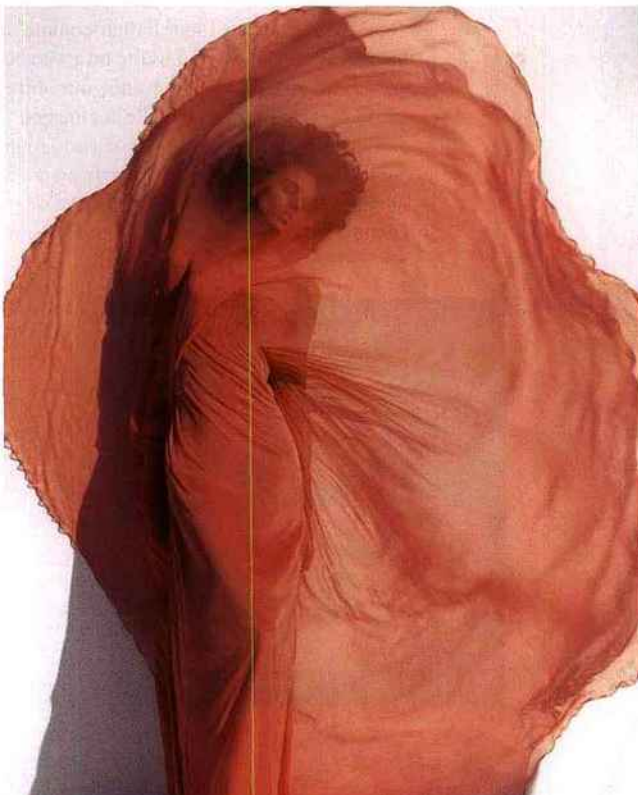
TOMAS SARACENO Jusqu'au 9.10. Via Nizza 138. www.macro.roma.museum

© CHARLES MATTON (ESTAIT) - TOMAS SARACENO, COURTESY PRINCESMUMMER, GENOVA

Londres

MATTON À LILLIPUT Préfigurant la miniaturisation du monde, Charles Matton voulait vaincre le hasard en réalisant des boîtes qui déclinent avec une précision maniaque un monde réduit parallèle. Une évocation de ce demiurge de la lumière des étoiles mortes, photographe de mondes intérieurs. Charles Matton, prefiguring miniaturization, created boxes depicting a small-scale parallel world with a maniacal precision—images of inner worlds with the illumination of dying stars.

CHARLES MATTON Du 8.09. au 7.10. 2 Omega Place. www.allvisualarts.org



← New York

BIG BAZAAR Se voulant «sophisticqué, élégant et provocant», *Harper's Bazaar* est devenu depuis dix ans le rendez-vous des photographes les plus inventifs. De Peter Lindbergh à Nan Goldin, 40 clichés réinventent la mode et l'art du portrait. The self-proclaimed "sophisticated, elegant and provocative" *Harper's Bazaar* has been a magnet for the most inventive photographers of the last 10 years, from Peter Lindbergh to Nan Goldin: 40 images of portraits and fashion.

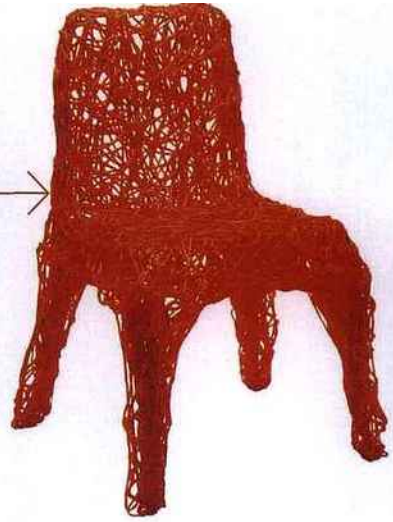
HARPER'S BAZAAR: A DECADE OF STYLE Du 9.09 au 8.01. 1133 Avenue of the Americas at 43rd Street. www.lcp.org

© SCOTT SANDROFF / ART + COMMERCE, ORIGINALLY PUBLISHED IN HARPER'S BAZAAR, MARCH 2008

Rhode Island

GOD SAVE ENGLAND Parce qu'il a vécu à Londres durant le Blitz, l'Américain Richard Brown Baker a toujours surveillé la création britannique. Il a collectionné les sulfureux Young British Artists, mais aussi Bridget Riley ou Tom Dixon. American collector Richard Brown Baker has always kept an eye on British art—Young British Artists, as well as Bridget Riley and Tom Dixon—ever since spending time in London during the Blitz.

MADE IN THE UK Du 23.09 au 8.01. 224 Benefit Street. www.risdmuseum.org



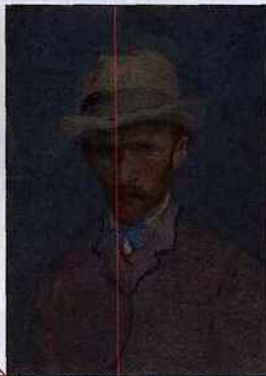
Palma



MESSE POUR MAJORQUE Sa mélancolie le pousse à ritualiser la mémoire. Aussi Christian Boltanski réinterprète en néons les signatures des tailleurs de pierre trouvées sur un vieux bastion majorquin. Pour une cérémonie sacrée grandiose. Christian Boltanski ritualizes memory; here he recreates in neon the signatures of stonemasons found on an old Majorcan stronghold.

SIGNATURES Jusqu'au 25.09. Pza. Pta de Sta Catalina 10. www.esbaluard.org

Washington



WARHOL À LA UNE Fasciné par le caractère sensationnel des gros titres des journaux, Andy Warhol transforme l'art du tabloïd en une suite de petites tragédies de l'existence. Une esthétique qu'il partagea avec Haring et Basquiat. Fascinated by newspaper headlines, Andy Warhol transformed tabloid art into a series of small existential tragedies—an aesthetic he shared with Keith Haring and Jean-Michel Basquiat.

ANDY WARHOL: HEADLINES Du 25.09 au 2.01. 4th and Constitution Avenue NW. www.nga.gov

Amsterdam

MIROIR FRATERNEL Van Gogh a-t-il jamais peint son frère Theo ? Selon le Van Gogh Museum, Vincent aurait réalisé un portrait, jusqu'alors confondu avec un autoportrait, où la barbe ocre et l'oreille ronde indiquent non l'artiste mais son frère. 54 chefs-d'œuvre à reconsidérer d'urgence. Did Van Gogh ever paint his brother Theo? According to the Van Gogh Museum, he did, although until now it's been considered a self-portrait. Over 50 masterpieces may be reassessed.

VAN GOGH IN ANTWERP AND PARIS Jusqu'au 18.09. Paulus Potterstraat 7. www.vangoghmuseum.nl



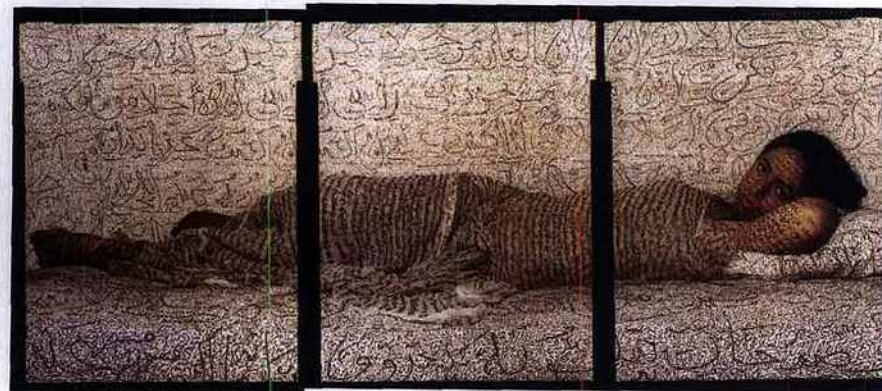
© TOM DIXON, RICHARD BROWN BAKER FUND FOR CONTEMPORARY BRITISH ART PHOTO ERIC GOULD, COURTESY MUSEUM OF ART RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN, PROVIDENCE. CHRISTIAN BOLTANSKI, LES BALIARD MUSEU D'ART MODERNE I CONTEMPORANI DE PALMA - VINCENT VAN GOGH, VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM. ANDY WARHOL, AND JEAN-MICHEL BASQUIAT, 2011 THE ESTATE OF JAY-MICHEL BASQUIAT / ADAGP PARIS 2011 A.E.S. NY

Genève

HARTUNG BLUES À l'âge de 6 ans, il conjure la foudre en traçant des zigzags. Plus tard, Hans Hartung, avec ses signes noirs sur des couleurs méditatives, pratique l'estampe, un laboratoire de ses angoisses.

At the age of six, Hans Hartung cast a spell with zigzag drawings. Later, he produced black prints with meditative colors, mirrors of his distress.

HANS HARTUNG Jusqu'au 25.09. Rue Charles-Galland 2. www.ville-ge.ch/mah



Marrakech

ICONOCLASME Pour sa 2^e édition, regroupant entre autres les galeries Di Meo ou Jean Fournier, Marrakech Art Fair donne la parole aux femmes du Maroc, comme Lalla Essaydi, et aux artistes numériques.

The second Marrakech Art Fair showcases Moroccan women artists, like Lalla Essaydi, and digital artists, featured in galleries including Di Meo and Jean Fournier.

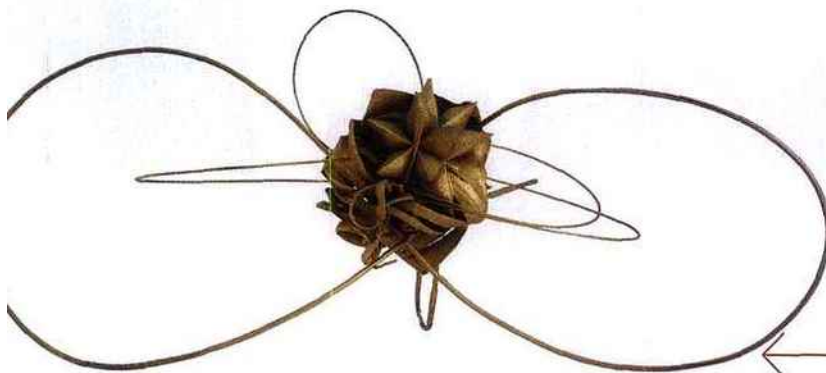
MARRAKECH ART FAIR 2 Du 30.09. au 3.10. [Palace Es-Saadi](http://PalaceEs-Saadi) www.marrakechartfair.com

Bilbao

NO LIMIT Sous l'influence existentielle, l'art abstrait rejette l'humanisme classique et consacre le triomphe de la tache chez Dubuffet, du geste chez Pollock, de la couleur chez Rothko. Une tempête de liberté au musée Guggenheim.

Influenced by existentialism, abstract art rejected classical humanism and glorified Pollock's gestures, Rothko's colors and Dubuffet's marks. A gust of freedom at the Guggenheim Museum.

ABSTRACTION PICTURALE Jusqu'en juin 2012. www.guggenheim-bilbao.es



New York

DORÉ À L'ART FIN Du jour où son mari, Bernar Venet, lui a passé au doigt un anneau d'argent de sa création, Diane Venet a voulu acquérir d'autres bijoux d'artistes. Des cailloux polis de Picasso au collier en titane de Frank Stella : la sculpture devient intime et miniature.

From the day when Diane Venet's husband, Bernar Venet, placed one of his silver rings on her finger, she has been collecting jewelry by artists: from polished stones by Picasso to a titanium necklace by Frank Stella.

PICASSO TO KOONS : ARTIST AS JEWELER Du 20.09. au 8.01. 2 Columbus Circle. www.madmuseum.org

© HANS HARTUNG, CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU ANSÉE D'ART ET D'ARTISTES, GENÈVE. DON DE LA FONDATION HANS HARTUNG ET ANNA-EM BERGMAN, 2011. PROUTIER, ZÜRICH - LALLA ESSAYDI, COURTESY EDWIN HOEK GALLERY, NY - FRANK ROTHKO, 2011. GÖTE ROTHKO PRIZE AND CHRISTOPHER ROTHKO / ARS, NY - FRANK STELLA, PRIVATE COLLECTION, DR.