



# Plein soleil

## 10<sup>e</sup> Festival du film de Marrakech.

**H**uit mille têtes de roses dans le bassin du hall du **Saadi** Palace. Sur la terrasse, presque autant de visages du cinéma français. Leos Carax en blouson de cuir, Lambert Wilson, Jean Dujardin, Alexandra Lamy. « *J'ai vu votre père jouer Kean au Casino* », souffle la directrice du palace, Élisabeth Bauchet-Bouhlal, à Claude Brasseur. Sa mère, Henriette, a vu débiter Aznavour. Guillaume Canet tient la porte à quelqu'un, un livre dépasse de la poche arrière du jean de Jean-Paul Rouve. Agnès Varda est coiffée comme un moine. Dans le Palais des congrès, Mélita Toscan du Plantier évoque son mari disparu, Daniel, qui avec le soutien du roi inventa l'événement qu'elle prolonge. John Malkovich préside le jury, Eva Mendes a l'allure d'une Sophia Loren égarée ; Christophe Lambert tient la main de Sophie Marceau. Pas question de la lâcher. Place Jemaa el-Fna, on projette *Bienvenue chez les Cht'is*. Le cinéma

français est à l'honneur. Martin Scorsese lui rend hommage. Standing ovation : « *On m'a demandé le nom d'un film. J'ai choisi Mon oncle d'Amérique.* » Jackpot pour Alain Resnais. Étoile d'or pour Costa-Gavras qui descend les marches au côté de Catherine Deneuve. La délégation française pose par grappes de trois. On aperçoit Marthe Keller, Charlotte Rampling. *Un balcon sur la mer* de Nicole Garcia ouvre le défilé. Applaudissements mérités pour ce film dense et délicat. Le samedi soir, cocktail Dior au Palais Soleiman. Des images de défilés glissent sur les murs. Stéphane Audran est assise sur un canapé ; où est passée Marion Cotillard ? Un tube d'Adriano Celentano remue des souvenirs. « *I love Camou* (alias Camus) », dit Matt Dillon qui part pour Tanger. Un festival... ■